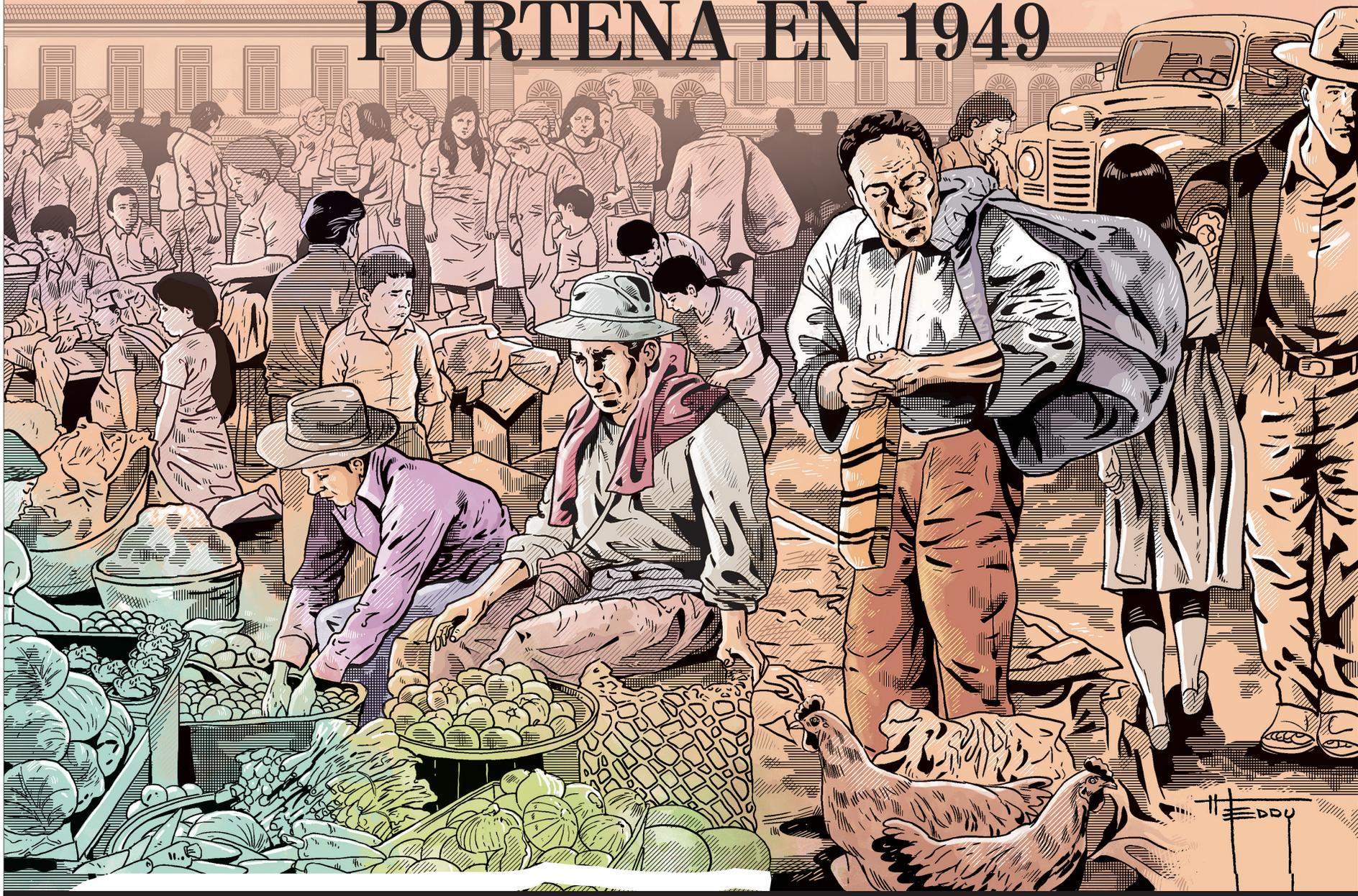


# Memorias porteñas

y crónicas de **expreso** DE GUAYAQUIL DOMINGO 8 de julio de 2018 Año 5 Número 258

## PRIMERA FERIA LIBRE PORTEÑA EN 1949



● **Libertad de expresión** en nuestra historia ● El primer **Mundial de Fútbol** y los guayaquileños ● **El chulo**: un juego de suertes ● **Los primeros obispos** de la Diócesis de Guayaquil

# LA LIBERTAD EN LA HISTORIA

## NUESTRA HISTORIA

Por **GUILLERMO AROSEMENA AROSEMENA**

La historia de la libertad de expresión en Ecuador está por escribirse, no conozco ninguna. Es una más que hace falta. Como no hay memoria histórica, el ecuatoriano común cree que muchos de los males se originan en el siglo XX, pero se inician más atrás.

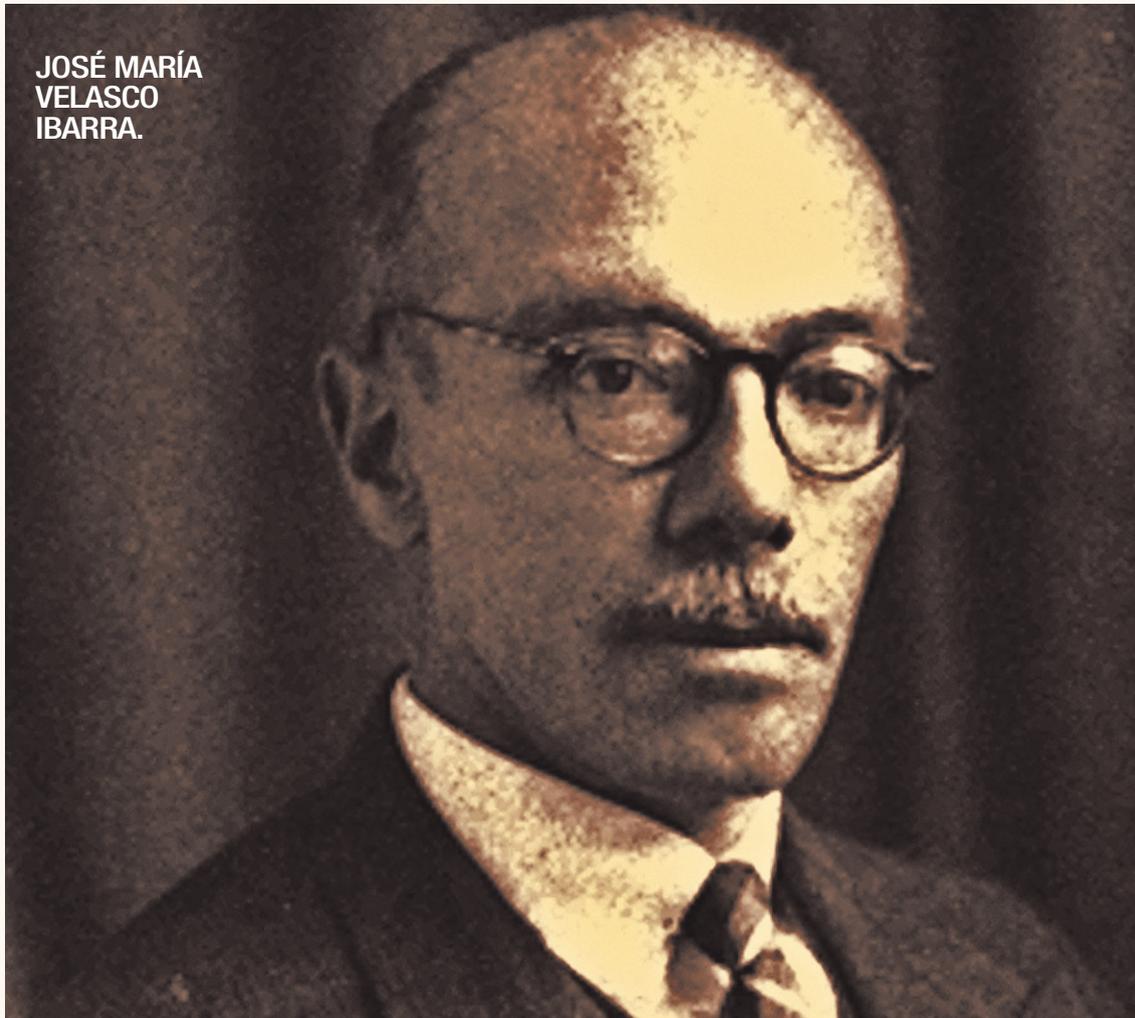
### PRESIDENCIA DE JUAN JOSÉ FLORES

Desde la primera administración de Juan José Flores hubo acoso a la prensa, al extremo que ocurrió el asesinato del coronel Francis Hall, alma del Quiteño Libre, que denunció la gestión de Flores.

### GOBIERNO DE VICENTE ROCAFUERTE

En la administración de Vicente Rocafuerte, no hubo cambio. Una publicación de 1839 titulada Resurrección de la libertad de imprenta del Ecuador, se refiere a todos los atropellos de Rocafuerte. Comenta que la Legislatura de 1837 "...convencida de que la concesión de esta prerrogativa social es la más bien calculada para conservar el equilibrio de la paz, trató de devolver a sus comitentes la facultad de hablar al mundo entero por medio de la imprenta". Rocafuerte se opuso a la resolución legislativa: "... como veterano de la independencia, ha amado mucho a la libertad de imprenta pero no la cree útil a este pueblo...". Por la actitud dictatorial de los gobernantes nacieron

JOSÉ MARÍA  
VELASCO  
IBARRA.



las hojas volantes, reemplazando a la prensa en temas que hubieran significado cierre de los medios o prisión para editores.

### GESTIÓN DE JOSÉ MARÍA URBINA

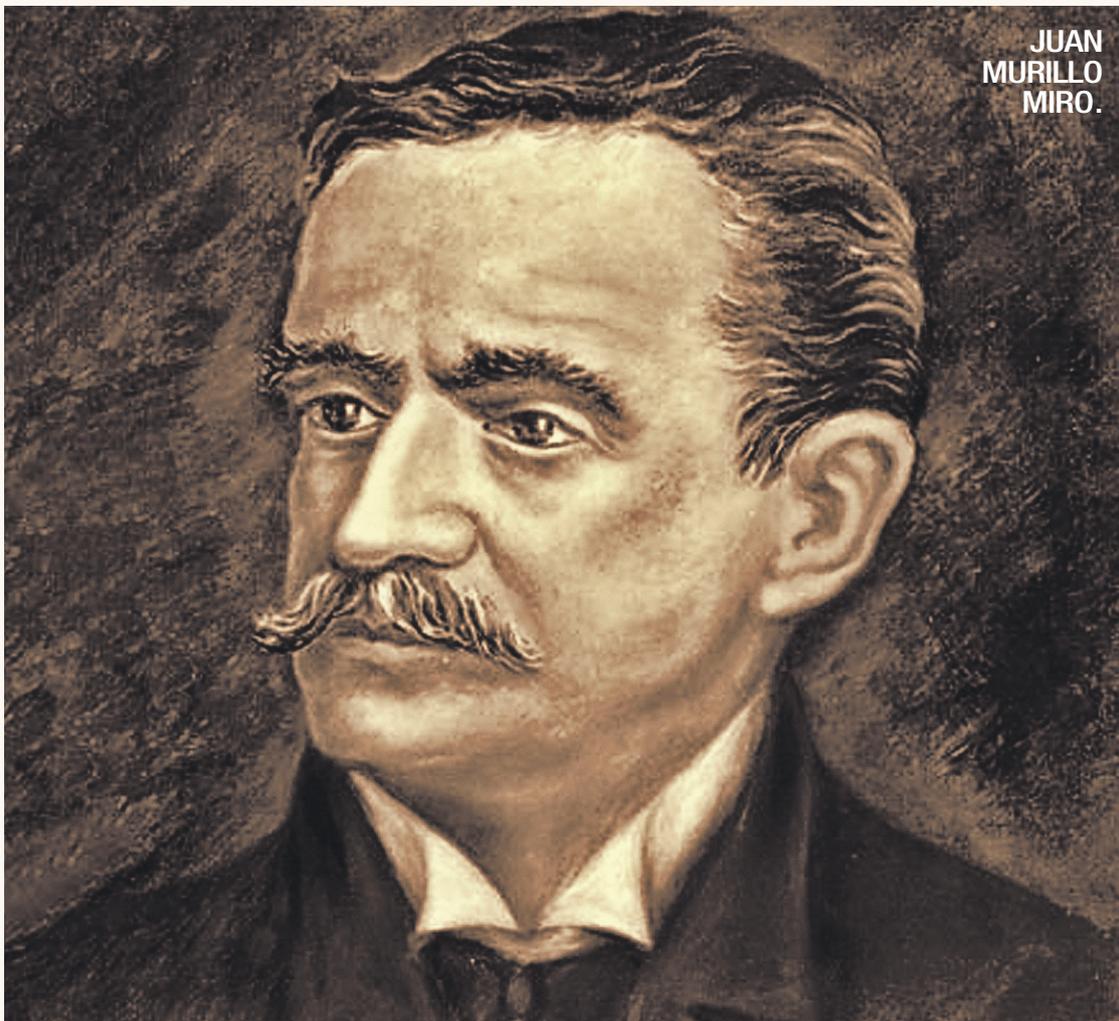
El mandatario José María Urbina (1851-1856) no tuvo simpatía por la prensa opositora. Augustine Berthe comenta que Urbina, frente a críticas de un periódico extranjero que comentaba que en Ecuador solo se leía la prensa oficial, estimuló a jóvenes opositores a fundar un periódico, La Libertad, habiendo llegado a decir: "Ya veis que en el Ecuador tenemos libertad

de imprenta". Lo que Urbina calló fue haber apoyado a un fraile para fundar La Escoba, dedicada a atacar a La Libertad.

### MANDATO DE GABRIEL GARCÍA MORENO

En 1859 surgió el periódico La Restauración, con palabras fuertes para quienes administraron el país: "Desgraciado este país donde se ha convertido en un crimen hasta la noble aspiración a la libertad...". Algunos historiadores afirman que en la administración de Gabriel García Moreno hubo total libertad para escribir, poniendo de ejemplo los escritos de Juan Montalvo. Hay otros sosteniendo lo contrario e indican los periódicos oficiales que él hizo publicar. En 1846, al comenzar su carrera política, García Moreno fundó El Ven-

# DE EXPRESIÓN DE ECUADOR



JUAN  
 MURILLO  
 MIRO.

que José María Velasco Ibarra logró terminar, clausuró el diario El Comercio de Quito, porque días atrás se había rumorado que Camilo Ponce Enríquez, en ese tiempo ministro de Gobierno, estaba por renunciar; Velasco quería publicar una aclaración con ofensas a periodistas, atacándolos de corrompidos y corruptores, causante de los problemas nacionales. Jorge Mantilla se negó a tal publicación y el diario se clausuró. Los cargos fueron atacar personalmente a los ministros sin reconocerles ningún mérito, publicar información falsa, intentar involucrar a los militares y tratar de crear conflictos en el Gabinete. Robert Norris, quien tiene una magnífica biografía de Velasco Ibarra, afirma que la opinión pública favoreció a El Comercio, hubo peticiones de numerosas organizaciones sociales y políticas de todo el país para lograr la reapertura; también editoriales de los principales diarios de la región se pronunciaron a favor de la libertad de prensa. Velasco Ibarra habló de “libertinaje” de la prensa. Como Mantilla se negó repetidas veces a publicar el comunicado, Velasco ordenó que se imprimiera en la imprenta del Gobierno y El Comercio lo repartió junto con su edición. Un mes después reabría El Comercio.

**TRIBUNA DE  
 LA VERDAD  
 SIN TEMOR  
 NI FAVOR.  
 LEMA DE EL  
 TELÉGRAFO  
 ANTES DE SER  
 PRENSA  
 PÚBLICA**

## LA DÉCADA DE LA REVOLUCIÓN CIUDADANA

Así llegamos al Gobierno de la revolución ciudadana (RC) convertida en robolución; no dio tregua a la libertad de expresión. Hubo multa y prisión durante el decenio. Lo cometido por la RC no tuvo antecedentes, la historia lo juzgará como el gobierno que más daño hizo a la libertad de expresión. (F)

gador para atacar a sus adversarios, pero cuando fue presidente, en la Constitución de 1869, conocida como la Carta Negra, incluyó dos artículos sobre el tema libertad de expresión, los cuales en la forma redactada, se prestaron a injusticias. El primero: “Prohibir las publicaciones y reuniones que a su juicio favorezcan o exciten el desorden” y el segundo: “Es libre la expresión del pensamiento, sin previa censura, por medio de la palabra o por escrito, sean o no impresos, con tal que se respete la religión, la moral y la decencia; pero el que abusare de este derecho será castigado según las leyes y por los jueces comunes, quedando abolido el jurado de imprenta”.

## ADMINISTRACIÓN DE JOSÉ MARÍA PLÁCIDO CAAMAÑO

En 1884, El Telégrafo, fundado por Juan Murrillo Miró, comenzó a criticar la gestión del presidente José María Plácido Caamaño, quien en 1886 reaccionó apresándolo por poco tiempo, y clausuró el citado diario. Murrillo viajó a Chile, donde vivió cerca de una década; luego regresó a Guayaquil y reabrió El Telégrafo. Así se ingresó al siglo XX en el que se continuó atropellando la libertad de expresión.

## PERIODO AYORISTA

Isidro Ayora fue adverso a la libertad de expresión, clausuró algunos periódicos pequeños y grandes entre ellos, El Guante.

## VELASQUISMO

En 1953, tercera y única administración



**NUESTRA HISTORIA**

Por **JOSÉ ANTONIO GÓMEZ ITURRALDE**  
Twitter: @JGomezIturralde

La religiosidad entre los guayaquileños ha sido cosa bastante ligera, si se quiere, tomada siempre muy a lo deportivo. Los sentimientos y tendencias místicas solo se acentúan entre los varones cuando empiezan a envejecer y se ven abocados a la posibilidad de una muerte más o menos cercana, y a manera de “meritorios”, intentan ganar indulgencias ante el buen Dios. No ha existido nunca, ni existe en estos tiempos de superficialidad espiritual, la tendencia a la beatería, tan común en otros lugares del país, particularmente en la sierra. En lo religioso, la Provincia de Guayaquil era dependiente del Obispado de Quito desde 1539. Antes perteneció al del Perú.

**LA SEGUNDA CIUDAD MÁS ANTIGUA DEL VIRREINATO**

Pese a cierto nivel de irreverencia religiosa, desde tiempos remotos, los vecinos estuvieron siempre atentos a la posibilidad de que Guayaquil fuese elevada a ciudad episcopal. En acta del cabildo del 4 de mayo de 1755 consta que por exhortación del obispo de Quito, el Ayuntamiento de Guayaquil envió un informe al virrey de Nueva Granada, con los argumentos para solicitar la desmembración de la jurisdicción religiosa quiteña, los territorios de Guayaquil, Cuenca y Loja, y sosteniendo que nuestra ciudad fundamentaba sus derechos en su antigüedad dentro del virreinato, pues al haber sido fundada el 15 de agosto de 1534, era la segunda, después de San Miguel de Piura, situada en la Diócesis de Trujillo, como lo testifica una Cédula despachada por la “cesárea católica Majestad del señor Carlos Quinto, su data a 6 de octubre de 1535, en que dice ser la segunda población de este dominio, gozando desde entonces los honoríficos títulos de muy noble y leal ciudad y era tal la consecuencia desde su cuna que al principio del reinado del señor Felipe segundo, ya le ceñían muros que destruyó el enemigo en una invasión, y aun hoy perseveran algunos monumentos de la ruina”.

**ASTILLEROS, AGRICULTURA, EXPORTACIONES Y COMERCIO**

Al derecho de antigüedad se sumaba el de su importancia dentro de todo el reino, expresada en su importante astillero: “Siendo único su Astillero en todo el Mar del Sur, con la singularidad de tener todos barcos, que se construyen, carga para cualquier puerto de los frutos del país, hace patente esta verdad el haber renacido tantas veces para su rey”. También sus riquísimos bosques e incesante comercio, originado por la importante exportación de madera y los muchos frutos que producía, demandados en gran medida por otras provincias, las cuales, por desidia de sus moradores, pese a la feracidad de sus tierras, recurrían a Guayaquil y su provincia para apearse de los más elementales productos. Ade-

# EL OBISPADO de Guayaquil



más, su gran producción de cacao convocaba al puerto a los grandes navíos de España, Francia y Nueva España. La industria de la madera, la importante cifra que generaba la exportación de tabaco, cera y pita, atraía los barcos del Perú. Y el comercio fluvial al interior, hacia Quito y sus provincias, movilizaba ganado, sal, pescado seco, algodón, etc.

**EL PODER DE GUAYAQUIL**

El documento, también hace hincapié en las particularidades que en ese entonces caracterizaban a nuestra ciudad. “Ninguna ciudad más combatida por el infortunio, tres veces ha padecido un total incendio y nueve particulares, ya de barrios enteros, ya de diez, doce y más casas. Vendida por la infidelidad de un esclavo fue saqueada por los ingleses y otras veces arruinada por los piratas, después de varios asaltos rechazados por sus vecinos. Todos estos estragos hubieran sepultado su memorial en sus cenizas, a no haberla levantado en sus brazos la necesidad de su comercio, siendo cierto que hasta hoy no han borrado sus ruinas, Latacunga, Ambato, Saña y otros pueblos a quienes falta el poder de Guayaquil”.

Resalta también las características de su vecindario, compuesto por individuos capaces de desempeñarse en empleos importantes, cuya participación era cada vez más frecuente dentro de la sociedad. Asimismo, subraya el importante crecimiento espacial de Guayaquil, que se extendía a lo largo de la ribera del hermoso Guayas, y el gran incre-

mento poblacional que aceleraba el desarrollo de la ciudad, y permitía el crecimiento de una cada vez mayor e importante clase social de “segunda esfera”.

Asimismo, el Cabildo destacaba las ventajas que el rey tendría al erigirse una nueva catedral en su reino, por ello vendría mucho más gente a avecindarse en la ciudad al ostentar su cabecera obispado. Sin contar que sus hijos no saldrían a buscar conveniencias eclesiásticas en otros obispados y los matrimonios de forasteros que buscarían celebrarlos en ella, “con la esperanza de ver a sus hijos acomodados en los altares”.

**FALTA DE LABIA**

En fin, la exposición y argumentos válidos planteados sobre un cúmulo de gabelas, sin embargo, no pasaron más allá de ser una propuesta. Parece que tanto a los guayaquileños de entonces como a los de hoy, nos falta lo que familiarmente se llama “labia”, astucia, sistema y estrategias para alcanzar nuestras metas en la competencia con aquellos que amarran las cosas bajo la mesa. Los cuencanos, muy calladitos, les birlaron su aspiración: apenas necesitaron de catorce años de labor de zapadores para que en 1772 fuera erigido el obispado de Cuenca. Y la activa, productiva y orgullosa Santiago de Guayaquil, se quedó con un palmo de narices. La enorme provincia y cándidos habitantes, que tanto papel gastaron, esfuerzo e imaginación desplegaron en su aspiración pasaron a depender de la jurisdicción eclesiástica cuencana.





### DERROTADOS, ¡JAMÁS!

Una vez, bajo tal dependencia, empezaron las exacciones a la sociedad porteña, a través de muchos medios. Cuyo final resultado lo exhibe la airosa catedral cuencana, levantada con las imposiciones a la riqueza que generaba nuestra activa colmena. Defraudados, enfurecidos, mas no derrotados, se dejaron conducir por su arraigado espíritu autonomista e insistieron hasta el cansancio en su justa aspiración.

Debieron transcurrir la lucha por la independencia de España, el periodo colombiano, y los primeros años de la república para que el papa Gregorio XVI el 24 de enero de 1838 crease la Diócesis de Guayaquil. Los considerandos en los cuales Su Santidad fundamentó tal decisión señalan el camino que debió recorrer la ciudad para ser condecorada con una "Cátedra Episcopal".

Aparte de haber sido visitada por grandes y destacados viajeros que la celebraron en su esplendor y defectos, que a la fecha contaba con 22.000 habitantes, desarrollaba una excelente actividad comercial. Un puerto cómodo y seguro al cual daban vida centenares de navíos de todo el mundo, el cual, además, contaba con muchos templos y una iglesia matriz dotada de rentas suficientes, "donde piadosamente se educan y se instruyen en las ciencias sagradas los que son llamados al estado eclesiástico". Ciudad donde no faltaban religiosos, institutos y fundaciones de beneficencia, era merecedora para recibir la "Silla episcopal".

### "HABEMUS" DIÓCESIS

Los fundamentos en que el Papa se afirma para promulgar la Bula mediante la cual se creó la Diócesis guayaquileña, son los siguientes:

"Se nos ha asegurado que entre Cuenca y Guayaquil, a más de grande distancia y notable diversidad de clima, hay otras circunstancias que agravan la dificultad de la mutua comunicación entre el Pastor y sus ovejas y es la aspereza y peligro de los caminos, por razón de los montes, principalmente de los ríos rápidos que carecen de puentes en algunos puntos; de modo que hasta aquí, ninguno de los obispos de Cuenca ha dispensado en los beneficios de la visita canónica a la Provincia de Guayaquil, y ninguno de los pueblos ha oído la voz de su propio Pastor, ni ha recibido el sacramento de la confirmación".

En el decreto mencionado, consta además que la jurisdicción eclesiástica conservaría los límites de la provincia, incluyendo las 35 parroquias rurales que formaron las urbanas, la iglesia matriz y la Concepción. El primer obispo de Guayaquil fue el Ilmo. doctor Francisco Xavier de Garaycoa, el cual recibió en Quito la consagración episcopal el 14 de octubre de 1838. La lectura de la Historia Eclesiástica de Guayaquil, editada por monseñor Roberto Pazmiño Guzmán, nos ha proporcionado las precisiones de este artículo. (F)



EN 1838 SE CREÓ LA  
DIÓCESIS DE  
GUAYAQUIL, LUEGO DE  
LA EXIGENCIA DE LOS  
GUAYAQUILEÑOS QUE  
POR ALGUNOS AÑOS SE  
HABÍAN VISTO  
DEFRAUDADOS EN SU  
INTENTO RELIGIOSO.

### UN OBISPO "A LA BRASA"

Cuando Guayaquil aún no tenía obispado propio, fue el primer obispo de la Nueva Castilla el célebre cura Valverde, aquel que Biblia en mano testificó el asesinato de Atahualpa. En ese tiempo, mientras intentaba "evangelizar" a los punaños, que se encontraban bajo su jurisdicción (en realidad había ido en busca de sus tesoros por orden de Pizarro), fue asesinado, y se dice que luego de asarlo a la parrilla, fue degustado con placer y sabor a venganza por los súbditos del cacique Tomalá.



P

Con el aporte cultural de:

**Tia**

calidad, variedad y economía

Memorias  
porteñas

REMEMBRANZAS

# EL CHULO, JUEGO DE SUERTES

» LA GRACIA DEL JUEGO CONSISTÍA EN QUE EL SUERTERO GRITABA LOS VERSOS PICANTES CON TEMAS DE SUBIDO TONO PARA LLAMAR LA ATENCIÓN Y, POR SUPUESTO, EL CONSUMO DE LOS APOSTANTES.

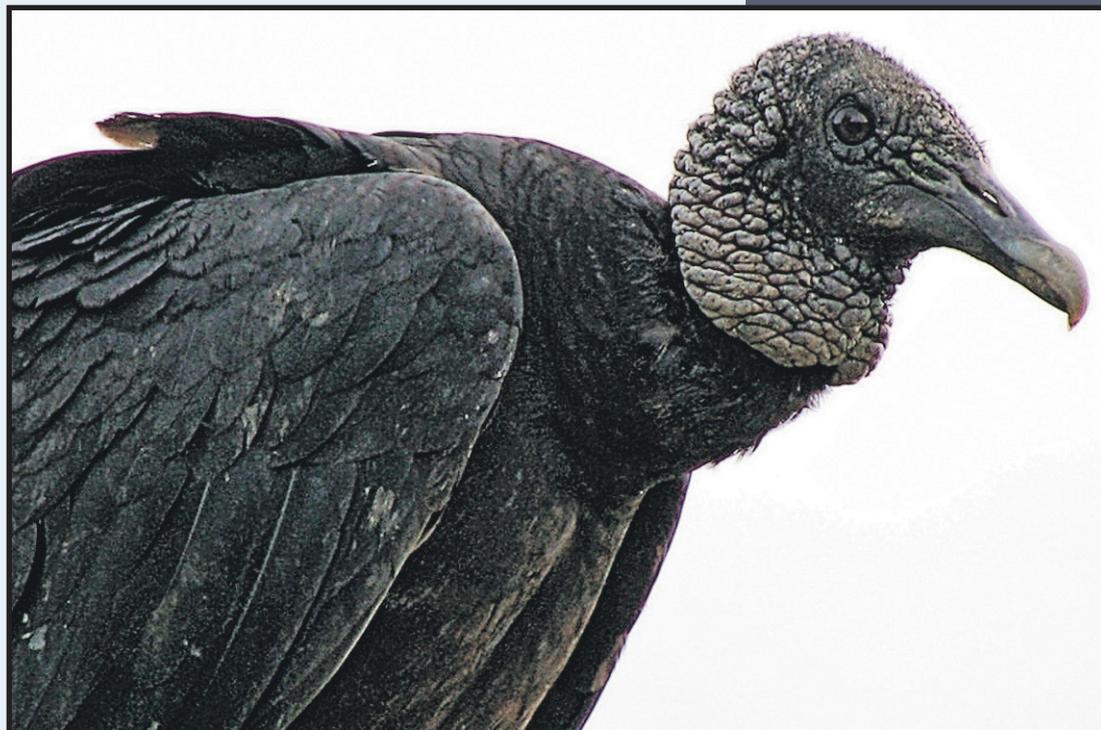
Por RODOLFO PÉREZ PIMENTEL

Este fue un juego guayaquileño de los años 1940 al 50. El suertero se situaba en cualquier esquina de barrio o en algún parque o plaza principal y comenzaba con los llamados:

Venga a ver como el indio le pega a la india  
En la punta de la cococha (la cabeza)  
Porque le encontró mojados  
Los pelitos de la bizcocha  
(los curiosos se reían)

A la carga cargador  
Que la lancha está vacía  
Como el mico a la papaya  
Como la garza al pescado  
Como este que está a mi lado  
Que es mi cuñado  
(los curiosos volvían a reír)

No le tenga amor a la plata  
Que viene el diablo y le jala la pata  
( cuando alguien se alejaba del grupo)



## El diablo, el suertero y los versos picantes

Instalado el mantel con las figuras en juego, que eran animales y objetos, el suertero hacía que los curiosos pusieran sus monedas -casi siempre pesetas que equivalían a veinte centavos de sucre -sobre el cuadrado de su preferencia. De una bolsa o a través de una ruleta con dibujos que se hacía girar, empezaban a salir las figuras premiadas.

Entonces se le daba al ganador una suma igual a su apuesta, pero cuando salía el diablo con los siete mil cachos, ganaba la banca y el suertero se quedaba con todas las apuestas que aún seguían sobre el mantel. El diablo se anunciaba de variados modos pero siempre con mucha gracia, por ejemplo, podía ser: el cachudo de tu padre (risas de los presentes).

La gracia del juego consistía en que el suertero gritara los versos picantes que a continuación se copian y que hiciera bromas de subido calibre a los apostantes. Todo era jolgorio y la gente se interesaba más en las conversaciones, en las bromas con las señoritas que pasaban cerca y en los demás detalles del juego, que en ganar pro-

piamente dinero, pues se sobrentendía que el suertero debía ser premiado por su gracia.

Los gritos:

**EL CHULO**  
(un pájaro con el pico largo)  
(ver imagen)

El chulo tira que jala del ombligo de doña Pascuala.

Y a la hijita que tuvieron le pusieron Celenita



**LA CULEBRA**

La culebra está liverde que entre las piernas se pierde (de la ñaña de este) risas, bromas y empujones.

**UNA TIJERA**

Tris tras las orejas para atrás

**EL BARCO**

El barco de altar mar, no me hagas fracasar porque mañana me voy a casar con la ñaña de este (y señalaba al más bobo) Otra vez risas y chistes de subido calibre.

**EL TIGRE**

El tigre caripintado que hace ganar de lado y lado.

**EL REY**

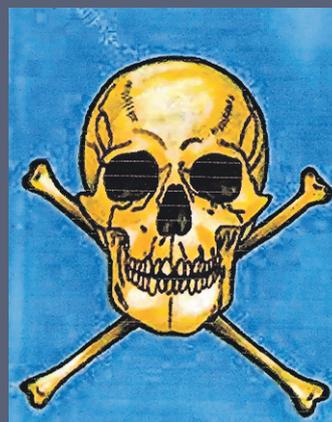
El rey Pepino que mete goles argentinos.

Grito que se puso de moda en 1947 cuando en el sudamericano de fútbol en Guayaquil ganó Argentina. Segundo quedó Paraguay y tercero Uruguay.

El diablo con los siete mil cachos o el cachudo de tu padre.

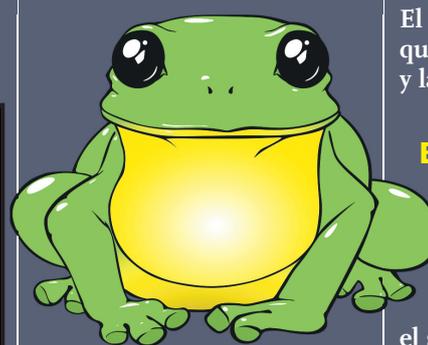
Terminaba la ronda y el suertero recogía las apuestas.

Existía también otra variante que utilizaban los vendedores de carmelitas de yema y panes de yuca. Giraban la ruleta y entregaban a los niños los premios, según la cantidad que marcaba la ruleta. (F)



**LA CALAVERA**

La calavera de tu abuela que en un tiempo dio candela



**EL SAPO**

El sapito de tu ñaña tan chiquito y cómo gana

**EL PERRO**

Celín Celedonio pariente del mismo demonio.

También había otro grito para el perro:

Celín se llamaba el perro Celedonia la perrita

**LA AMÉRICA Y EUROPA. HISTORIA Y CULTURA**

HOMENAJE AL BICENTENARIO DEL 9 DE OCTUBRE DE 1820

# LORD BYRON. Romanticismo y la Independencia de América

Por **ROBERTO VERGARA NOBOA**

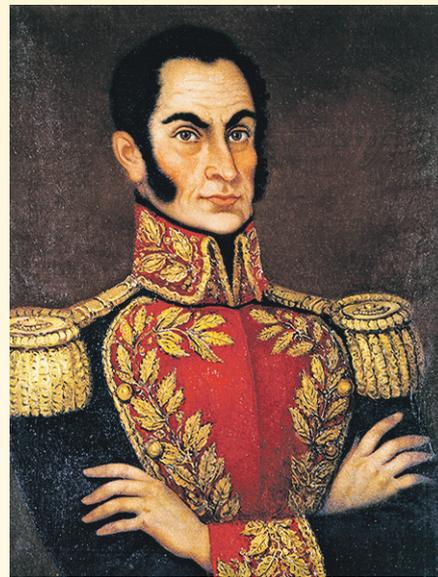
Con muchas las referencias de los planes de transformación de los reyes borbónicos durante la segunda mitad del siglo XVIII, que simultáneamente contemplaron la revolución de Estados Unidos y la formidable revolución de Francia, las cuales ya no dieron tiempo a esperar resultados en los pocos años que fueron vísperas de los primeros movimientos de emancipación de las colonias españolas.

En la misma línea del tiempo suceden un sinnúmero de acontecimientos en Europa en los campos de las ideas, la filosofía, la ciencia y del mismo modo, en las letras y la poesía con el subjetivismo revolucionario del Romanticismo. Veremos héroes de las espadas y de las plumas. En América, combatía Bolívar y se escuchaba la lira de Olmedo. En Europa sonaron los cañones de Napoleón y el canto del gran poeta rebelde inglés, Lord Byron, aristócrata, de personalidad singular, apasionado y aventurero, que hizo del Romanticismo su estilo de vida.

**SE EMANCIPAN LAS COLONIAS Y SURGE EL LIBERTADOR**

La América en sus colonias españolas, con la invasión de Napoleón a España en 1808, se volvió un estallido de revoluciones y agitación en Chuquisaca, Quito, Caracas, Buenos Aires, Cundinamarca y México, dando inicio a un ciclo de victorias y derrotas que llamarán la atención del mundo entero, que contemplaba la guerra de independencia con la expectación del posible nacimiento de nuevas naciones, aunque con las incertidumbres que conllevan los nuevos gobiernos y los planes de una confederación.

El célebre venezolano Simón Bolívar se desenvolverá desde la jefatura en Puerto Cabello hasta ser reconocido como el primero de los caudillos. Su enfrentamiento contra los españoles no estuvo exento de reveses y tuvo que huir derrotado al exilio en Jamaica tras la reconquista española. Luego, ya con el título de Libertador, emprendió una nueva campaña militar que tendría un resultado favorable a las armas de los independientes en el campo de Boyacá. Para entonces, Simón Bolívar había logrado prestigio en Europa, donde era



de la consunción. Después abandonó su patria definitivamente y se trasladó por la meseta de Lombardía hasta llegar a la ciudad del arte y la historia, Roma, donde se inspiró en su alma escribiendo el poema por la causa sublime de la libertad, que marcará el resto de su existencia. Byron se identifica con los deseos de los pueblos por alcanzar su liberación. Aquellas noticias de América no fueron indiferentes para el célebre poeta, quien llegó a expresar su especial simpatía comulgando con el Libertador Bolívar por

sus motivaciones y su destacado protagonista. Un gesto de su admiración por el venezolano fue el de bautizar a su hermosa embarcación con el nombre de Bolívar. Más aún, Byron manifestó su íntimo deseo de incorporarse a la guerra en América.

No podemos precisar alguna otra posibilidad del origen en George Byron de su favor por la causa americana, pero encontramos la temprana preocupación del bardo inglés en

su conocida poesía Las peregrinaciones de Childe Harold, en que hace alusión a los triunfos de la independencia americana. También se expresó acerca de los acontecimientos americanos en sus versos Oda a Venecia. En Italia, la vida palpitante de Byron, entre amores y polí-

conocido a través de las narraciones en diarios y donde se comentaba que era el general en jefe que lideraba la guerra, así como el fundador de la grande y nueva República de Colombia.

**BYRON Y LA CAUSA SUBLIME DE LA LIBERTAD**

Al recorrer la vida de George Byron vemos etapas, ya desde su temprana niñez, difíciles de superar. Se personificará como un ser excepcional por su talento, espontaneidad, precocidad, y por los episodios de su destino repleto de pasiones. Hacia inicios de 1816 residía en Suiza, donde compartió un encuentro memorable con Shelley y Polidori, quien fue su amigo y médico en la sublime enfermedad

**UN GESTO NOBLE DEL POETA INGLÉS HACIA BOLÍVAR FUE BAUTIZAR CON EL NOMBRE DEL LIBERTADOR, A QUIEN ADMIRABA POR SU OBRA Y SU VIDA DE LUCHADOR, A UNA EMBARCACIÓN DE SU PROPIEDAD.**

**SUEÑOS ROMÁNTICOS DE VIDA Y MUERTE**

Los sueños románticos de Byron lo llevaron a última hora a conspirar en sociedades secretas gremiales, e incluso a intervenir sin éxito en política. Asumió la causa de la liberación de Grecia, decidido no solamente a escribir, sino hasta a combatir como valiente soldado. Se embarcó en el cañonero Hércules hacia su destino. Contrario a su afán romántico, no murió en el campo de batalla sino por fiebres, en Missolonghi, el 19 de abril de 1824.

tica, lo destaca como un personaje único y de renombre en su tiempo.

**ENTRE MASONES Y MILICIANOS**

En Lord George Byron encontramos su contrariedad por la política de Inglaterra y su oposición al Congreso de Verona, que lo motiva a escribir con sarcasmo La Edad del Bronce, donde también alude al éxito de las luchas del Libertador, Bolívar quien había dado fin a la guerra contra España al anexionar Guayaquil a la República de Colombia. Citamos una referencia de Byron en epístola a Mr. Ellice: "Quiero establecerme en la América del Sur. ...en la patria de Bolívar.... Nunca volveré a Inglaterra a menos que a ello me compela una causa insuperable". En nuestra investigación, consideramos que en aquellos momentos Lord Byron consiguió acercarse a miembros masones y también a aquellos milicianos europeos que retornaban de las campañas militares en América del Sur, quienes pudieron haberle relatado del prestigio de Bolívar.

La influencia histórica de Lord George Byron, tanto por sus obras de supremo poeta, como por su personalidad, será trascendental en la cultura. Fue admirado por muchos seguidores en el ambiente literario académico y en el de la cultura popular. (F)

**¿OLMEDO O BYRON?**

En Guayaquil se imputó durante muchas décadas una popular habladuría que ha llegado incluso hasta nuestros días y que hace referencia a que la estatua de Olmedo, ubicada en el Malecón 2000, había sido canjeada por una de Lord Byron.

# LOS AGUSTINOS

## RECUERDOS DE MIS ABUELOS

Por ARQ. MELVIN HOYOS

Para iniciar, tendré querido lector, que retroceder a los tiempos en los que empezaron a llegar a nuestra ciudad las órdenes sacerdotales que aquí sentaron sus reales.

Pero antes de empezar, deseo que me disculpen porque te llevaré por un viaje accidentado e inseguro, pues los incendios, el clima y las innumerables plagas que atacan el papel en nuestro medio han evitado que lleguen a nuestros días los documentos que hubieran facilitado la construcción de esta historia.

### LA LLEGADA

El documento con más información sobre la historia de los agustinos en Guayaquil es el escrito por el padre Luis Escalante, sacerdote agustino que recogió metódicamente por algunos años cuanta información encontraba de la historia de la orden en Guayaquil.

Según él, los agustinos llegaron a la Audiencia en 1558 obedeciendo las indicaciones contenidas en la Cédula Real firmada el 9 de noviembre de 1558 por Felipe II, que autorizaba el viaje de los agustinos al Nuevo Continente para establecerse en las ciudades fundadas por los españoles.

Es lógico pensar que en Guayaquil, previo su viaje a Quito debieron establecerse, y así lo anota el padre Escalante cuando dice que "...en este puerto establecieron incluso una hospedería en su paso a Quito...". Siendo así, no es aventurado decir que para 1560 los agustinos debieron tener capilla y convento en esta ciudad y si no existen datos documentados de ello es por los innumerables incendios que convirtieron en ceniza los papeles que hubie-

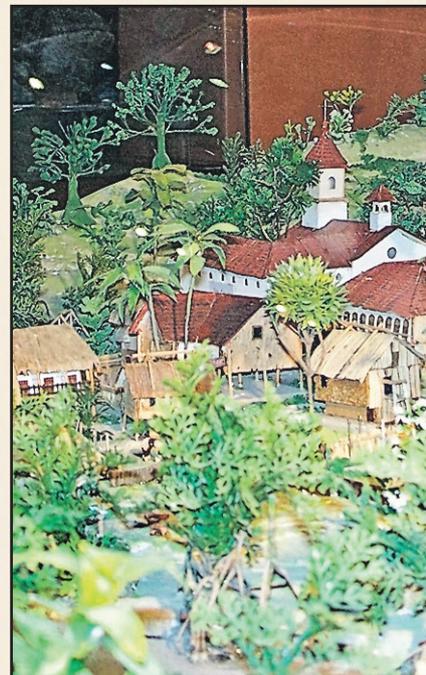
### UN TEMPLO DE CAÑA

ran podido conformar lo aseverado. Sin embargo, la fecha más aceptada de su establecimiento es 1588, aun cuando Rodolfo Pérez Pimentel cita a 1593, en su obra Ecuador profundo, como el año en el que se establecen en Guayaquil, añadiendo: "Su templo era de naturaleza precaria, de una sola nave ancha, paredes de caña. No era bonito, pero nuestros antepasados llegaron a apreciarlo mucho". El convento y templo de los agustinos se levantaba en el arrabal de Ciudad Vieja, junto al Estero de Villamar, el cual podía cruzarse por un puente.

La orden no fue precisamente una de las más acomodadas del Puerto. Las limosnas recogidas, y los recursos dejados por sus cofradías no le permitían mantener con el decoro requerido los altares del templo ni el templo en sí. Hasta que en 1610 la situación tocó fondo, por lo que decidieron elevar una queja a las autoridades del Corregimiento, para ser autorizados a pedir

### LIMOSNAS PARA LA VIRGEN MILAGROSA

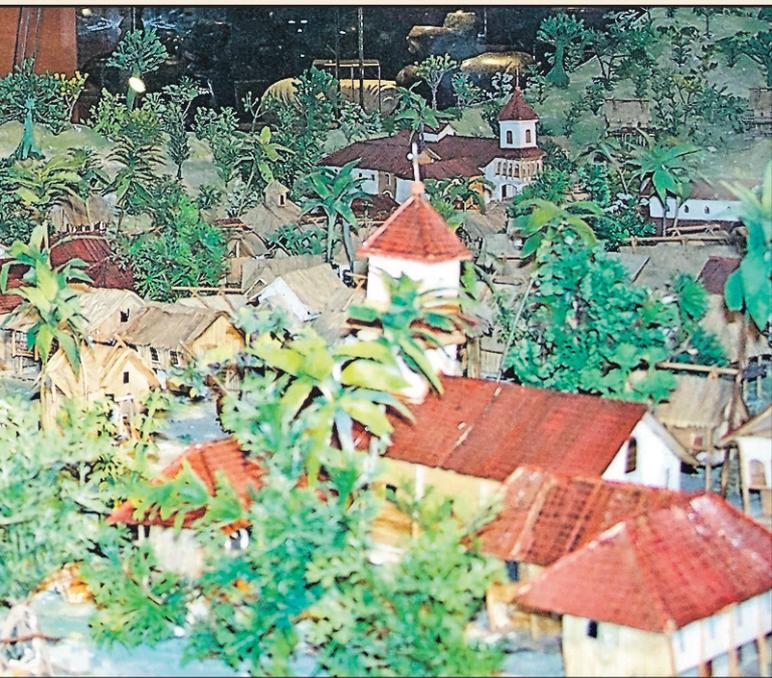
Vista panorámica de una parte de Ciudad Vieja. Se pueden apreciar las cúpulas de varias iglesias.



Vista panorámica de una parte de Ciudad Vieja. Se pueden apreciar las cúpulas de varias iglesias.



# EN CIUDAD VIEJA



La iglesia de los agustinos ubicada en Ciudad Vieja.



## CURIOSIDADES DEL TEMPLO

- Poseía un reloj que funcionaba con una gran clepsidra de arena que se activaba con un mecanismo de balancín, el cual le hacía dar la vuelta automáticamente para comenzar una nueva hora.
- Un sacristán estaba pendiente permanentemente del correcto funcionamiento del reloj para evitar que la máquina se equivocase al dar las horas.
- Sus campanas, supervivientes de incendios y traslados en Ciudad Vieja, tenían la misión de tocar la hora de queda (6 y 30 de la tarde) y del alba (seis de la mañana).
- La campana de San Agustín era la que más se hacía repicar cada vez que a la ciudad la azotaba una tragedia, tanto como si era alguna bendición la que el pueblo experimentaba.
- El convento contaba con una cerería (fábrica de velas), que producía los sirios, velas y velones más durables de cuantos se utilizaban en las iglesias coloniales de Guayaquil, llegando a trascender de tal manera su fama que surtían encargos venidos de distintas partes de la audiencia.



ESTUDIAR LOS INICIOS DE LA ORDEN EN GUAYAQUIL ES, POR LA ESCASA DOCUMENTACIÓN EXISTENTE, METERSE EN PROFUNDIDADES, PERO NO HAY MAYOR PLACER PARA UN INVESTIGADOR QUE EL DE IR ENCONTRANDO INFORMACIÓN POCO CONOCIDA Y ATANDO CABOS, Y ASÍ IR CONSTRUYENDO LAS DESCONOCIDAS PÁGINAS DE NUESTRA HISTORIA.

limosnas con el fin de adecantar el templo. Y es que realmente tenían razón pues el templo de San Agustín era el seleccionado para tener en uno de sus altares la imagen de la Virgen del Soto, famosa por haber hecho el milagro a Toribio de Castro y Grijuela -vecino ilustre del Puerto y fundador de sus astilleros- haciéndole crecer una mano en donde solo había un muñón cuando el tenía seis años. La milagrosa imagen tenía capilla propia en el templo y eran muchos los que la visitaban por lo que el Corregimiento aceptó el pedido hecho por los sacerdotes. Había sido donada por el propio don Toribio, trayéndola de España en 1602, pues el lienzo con la imagen de la virgen era mucho más moderno y se mantuvo colgado en las paredes del templo hasta el año 1902 cuando fue consumido por las llamas del famoso Incendio del Carmen.

### ¿SAN AGUSTÍN ESPANTÓ A LOS HOLANDESES?

La presencia de los agustinos y su santo patrono dejó huella profunda en Ciudad Vieja, pero la historia de la que más se habló, incluso en su propia época, es la referida en viejos documentos que cuentan que para 1624 y cuando los holandeses atacaron Guayaquil por segunda ocasión, el Santo Doctor de la Iglesia apareció en los cielos infundiendo tal pavor en la Armada holandesa, que salió despavorida en precipitada fuga para salvarse de

## BENEFICIOS DEL MILAGRO

- La trascendencia del milagro, llegada a oídos del propio rey, le valieron varios privilegios al templo y a los conventos de la orden:
- Se destinó el 20 de enero de 1627 una importante ayuda económica para mejorar sus características
- El templo fue nombrado con el título de Real Convento de San Agustín.
- Contaría a perpetuidad con ochenta pesos de renta anual -que serían entregados por el Cabildo-
- Disponería a perpetuidad de toda la pólvora que requiriesen para los fuegos artificiales lanzados desde las vísperas del día en que se festejaba al santo patrono
- Se dio el permiso de colocar el escudo de la orden en la fachada de la iglesia.
- El Cabildo dispuso a don Alfonso Morán de Buitrón -vecino importante del Puerto- que iniciara las reparaciones del puente que cruzaba el estero de Villamar, a la altura del templo, el cual había quedado destruido durante la invasión, evitando que muchos feligreses pasaran a oír el culto en el templo agustino.

la venganza del santo. Obviamente el desenlace de la segunda invasión holandesa al puerto fue otro, pero algo inexplicable debió pasar también, puesto que el famoso milagro de San Agustín salvando a Guayaquil se halla registrado en las actas del Cabildo colonial de la ciudad como uno de los eventos extraños sucedidos en los primeros años de su vida.

### LOS AGUSTINOS EN LA VIDA DE LA CIUDAD

El 9 de julio de 1653 Guayaquil fue azotada por un sismo de grandes proporciones, recordado por el padre Escalante y registrado en sus crónicas, diciendo que el prior de la orden para ese entonces, fray Cristóbal de la Torre, junto a algunos ilustres vecinos se hicieron presentes en el Cabildo para atender los problemas que aquejaban a la población luego del suceso.

El superior provincial de la orden que se hizo cargo de los trabajos ejecutados para trasladar el convento a Ciudad Nueva sería el padre Andrés Mideros, quien había sido prior de la orden en Guayaquil en 1677, pasando a ser provincial en 1685. Él sería invitado por el Cabildo del Puerto el 11 de julio de 1688, con el fin de notificarle cuál era el terreno que se le había asignado para construir el nuevo templo en Sabaneta (terreno en el que se construyó Ciudad Nueva a fines del siglo XVII), y la fecha en la que este debía estar terminado. (F)

**GUAYAQUIL SIGLO XX**

Por **JOSÉ LUIS ORTIZ**

**UNA DECISIÓN "FORZADA" POR LAS CIRCUNSTANCIAS.** En la noche del 6 de febrero de 1997 Abdalá Bucaram fue destituido de su cargo de presidente de la República. La fundamentación para que en el Congreso Nacional se tomara tal decisión fue la figura de incapacidad mental.

El diputado del Partido Social Cristiano Franklin Verduga presentó una moción en ese sentido, y 44 de 82 votos posibles se pronunciaron a favor, sin que de por medio se haya dado un juicio político ni un análisis médico previo que estableciera tal situación de incapacidad para ejercer la primera magistratura del país. El pleno de la Función Legislativa nombró en reemplazo a su presidente: el diputado Fabián Alarcón Rivera.

**LA NOCHE DE LOS TRES PRESIDENTES**

En algunos núcleos políticos y sociales quedó flotando la duda en torno al justificativo legal (según la tradición constitucional instaurada en 1989, el vicepresidente debía reemplazar al presidente cesado, es decir que Rosalía Arteaga debía ocupar la presidencia, sin embargo esta disposición fue eliminada de la Constitución de 1995 por el Congreso Nacional a través de enmiendas constitucionales) que sirviera de base para la propuesta del indicado diputado, con lo que no resultaba del todo improbable que la normativa constitucional experimentara una situación de vacío legal. El momento, en realidad, era complejo, y por ello a esa noche del 6 de febrero de 1997 se la conoce como 'La noche de los tres presidentes'. Abdalá Bucaram se negaba a dejar su cargo, el Congreso designaba presidente interino de la República a su titular Fabián Alarcón, y la vicepresidente Rosalía Arteaga emitía un Decreto Ejecutivo declarándose jefe de Estado.

**UNA CRISIS INSTITUCIONAL INDISCUTIBLE**

El Ecuador vivió un pasaje sumamente crítico en su institucionalidad. Bucaram declaró que abandonaba el país para dirigirse a Panamá y buscar apoyo internacional, y encargó la presidencia a Rosalía Arteaga, para lo que contó ini-

# LA PRESIDENCIA DE FABIÁN ALARCÓN: UN DISCUTIDO ORIGEN Y UN CRITICABLE MANEJO



Fabián Alarcón.



**SOLAMENTE UNA SEMANA DURÓ EN EL PODER LA VICEPRESIDENTA ROSALÍA ARTEAGA, LUEGO DE LA CAÍDA DE ABDALÁ BUCARAM. FUE SUSTITUIDA DEBIDO A UNA HÁBIL MANIOBRA LEGISLATIVA.**

cialmente con el aval de las Fuerzas Armadas. Ante ello, Fabián Alarcón declinó su designación y el Congreso aceptó el encargo de la presidencia a Rosalía Arteaga, hasta que la Corte Suprema de Justicia dictaminara la sucesión presidencial. La vicepresidente propuso al Congreso Nacional que realizara una reforma constitucional para confirmar la sucesión presidencial y este, debido a lo engorroso y tardo de tal procedimiento, y a la efervescencia popular que se había generalizado en contra del régimen bucaramista, se autoconvocó para el 11 de febrero a fin de ratificar el nombramiento de Fabián Alarcón como presidente de la República. A estas alturas ocurrió un significativo giro en la posición de las Fuerzas Armadas que, junto con las demás instituciones del Estado, se pronunciaron a favor de tal decisión. Así, la posición de Arteaga, reclamando su derecho a ocupar la primera dignidad del país, perdió piso y debió resignarse a dejar el cargo. El Congreso ratificó su resolución y Fabián Alarcón pasó a ocupar la presidencia en forma temporal (el mandato fijaba la permanencia de Alarcón por un año, hasta el 10 de agosto de 1988, en que se debía elegir al nuevo presidente constitucional de la República).

**PLANTEAMIENTOS DEL GOBIERNO DE FABIÁN ALARCÓN**

- Reducción de la pobreza
- Mejora de la calidad de vida de la población
- La paz definitiva con el Perú
- Recuperación de la imagen del país en el ámbito internacional
- Ejecución de proyectos para impulsar el desarrollo nacional y regional
- Toma de medidas para atemperar los efectos depredadores del Fenómeno de El Niño.



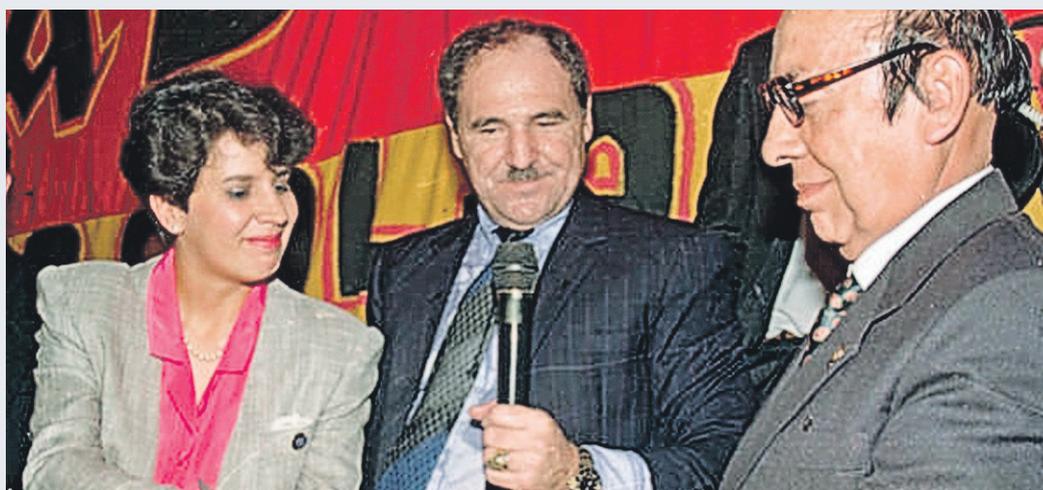
Héctor Solórzano (i), Fabián Alarcón, Abdalá Bucaram y Fernando Rosero, 1996.

#### EL "INTERINAZGO" Y LA REALIDAD

Alarcón inició su ejercicio con el anuncio de un programa global que tocaría temas de carácter político, institucional, económico y social. Asimismo, se convocó a un referéndum que ratificó la designación presidencial y la permanencia del gobierno hasta el 10 de agosto de 1998, dando paso al funcionamiento de una Asamblea Constituyente que redactó una nueva Carta Magna.

El primer año del gobierno interino de Fabián Alarcón experimentó una mejora en la economía (el PIB creció en un 3,4 %), se dieron avances en la agricultura, la pesca, la manufactura, la construcción y el transporte. Sin embargo, poco después, el Fenómeno de El Niño se hizo presente y ocasionó cuantiosas pérdidas y efectos en gran parte de la población del campo costeño. El costo de esos nocivos efectos se calculó en más de 3.000 millones de dólares.

Alarcón anunció su decisión de luchar contra la corrupción y tomó algunas medidas para hacerlo. Una de ellas fue la integración de una Comisión Investigadora con la participación de la Contraloría General del Estado y la Fiscalía; y otra, la entrega del control administrativo de las Aduanas a las Fuerzas Armadas. Sin embargo, varios casos denunciados de corrupción afectaron la imagen del régimen. De ellos el que tuvo mayor resonancia fue el de los "gastos reservados". (F)



Rosalía Arteaga y Abdalá Bucaram (centro) en 1996.



#### PRIMER RETRATO DE UNA MUJER PRESIDENTE EN CARONDELET

El 3 de julio de 2018 se colocó el cuadro de Rosalía Arteaga en el Salón Amarillo del Palacio de Carondelet, en reconocimiento a su breve paso por la Presidencia de la República.

## LOS HECHOS DE CORRUPCIÓN DENUNCIADOS

Alarcón creó una Comisión Anticorrupción, presidida por el jurista guayaquileño Ramiro Larrera Santos. Esta presentó un informe ante la Corte Suprema de Justicia en el que señaló a Alarcón como gestor de la contratación de 2.080 empleados para la Legislatura (que nunca trabajaron y a quienes por eso se los denominó "pipones") cuando era presidente del Congreso Nacional. Tal medida le habría costado al país más de 6 millones de dólares.

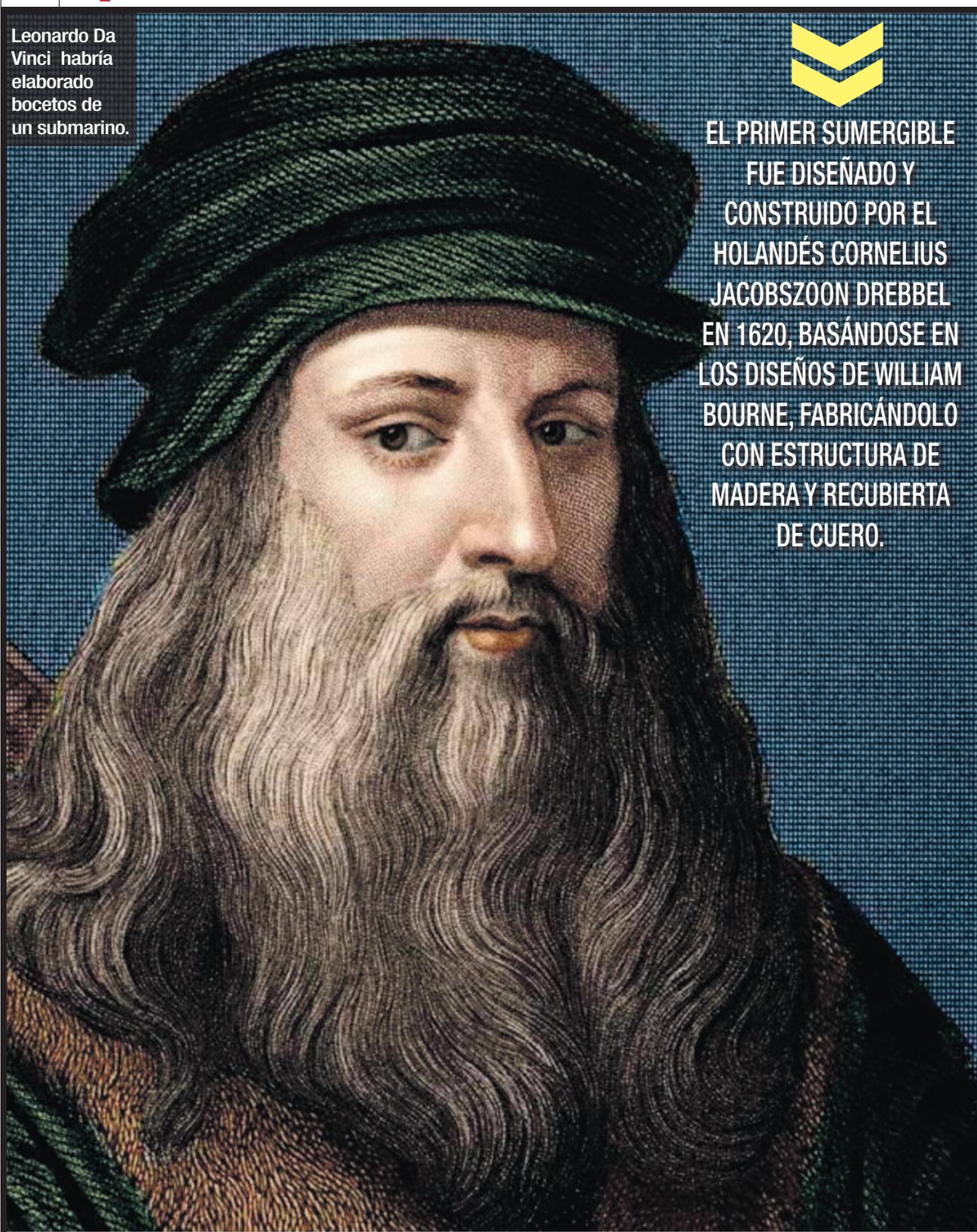
Otra irregularidad fue el llamado "escándalo de la ropa usada", en el que varios funcionarios de la Presidencia de la República, encargados de atender a los damnificados por el fenómeno de El Niño, utilizaron ONG, habrían importado ropa usada y otros artículos de lujo, sin aranceles.

Pero el hecho que trascendió con mayor énfasis fue el de los "Gastos reservados". El ministro de gobierno César Verduga habría dispuesto de alrededor de 10 millones de dólares por conceptos distintos a los establecidos en la ley (solo se podían emplear esos recursos en asuntos relacionados con la seguridad interna y externa del país, y no pagando "estudios psicosociales" o encuentros culturales, como se conoció). Por este caso, el ministro Verduga fue enjuiciado; la orden de detención se emitió cuando ya había abandonado el país.

Leonardo Da Vinci habría elaborado bocetos de un submarino.



EL PRIMER SUMERGIBLE FUE DISEÑADO Y CONSTRUIDO POR EL HOLANDÉS CORNELIUS JACOBSZON DREBBEL EN 1620, BASÁNDOSE EN LOS DISEÑOS DE WILLIAM BOURNE, FABRICÁNDOLO CON ESTRUCTURA DE MADERA Y RECUBIERTA DE CUERO.



# NACIMIENTO DEL SUBMARINO HASTA EL PROTAGONISMO DE JOSÉ RODRÍGUEZ

## NUESTRA HISTORIA

Por MARIANO SÁNCHEZ BRAVO

Los primeros indicios con la posibilidad del hombre de desplazarse por debajo del agua con un navío los encontramos en una “Memoria” de Leonardo Da Vinci (1451-1519). Aquel dice en su libro de aforismo: “...me niego a describir mi procedimiento para permanecer debajo del agua... no lo publico y no quiero explicarlo, temiendo el carácter malvado de los hombres, que aplicarían este dispositivo con fines de destrucción, empleándolo para despedazar desde el fondo del mar, el casco de los buques y hundirlos junto a sus tripulaciones”. De ello se deduce que Da Vinci destruyó los bocetos de su submarino o sumergible, planeado por 1515, dejando su diseño e ideas en el misterio para evitar su mal uso a la posteridad.

### PRIMEROS INTENTOS DE CONSTRUIR SUBMARINOS

#### 1578

El matemático inglés William Bourne describió un bote submarino que contenía tanques de lastre variable y de un tubo de aireación, precursor del “snorkel”. En su obra *Inventions and devises*, indicó el proceso para construirlo. Aunque Bourne no intentó hacerlo, su diseño se utilizó a lo largo del siglo XVII, con diferentes resultados.

#### 1620

El primer sumergible fue diseñado y construido por el ingeniero holandés Cornelius Jacobszoon Drebbel, cuando trabajaba para la Armada inglesa, basándose en los diseños de William Bourne. Lo fabricó con estructura de madera y recubierta de cuero.

#### 1624

Cornelius Jacobszoon Drebbel mejoró el diseño y construyó dos nuevos submarinos, de mayor tamaño, a lo largo de 4 años. El tercer submarino construido en 1624 tenía 6 remos y podía transportar 16 pasajeros. Lo probó en el río Támesis, navegando de ida y vuelta desde Westminster hasta Greenwich y sumergiéndose a 4 y 5 m de profundidad durante tres horas. El rey Jaime I (Jacobo de Inglaterra) iba embarcado en él; fue el primer rey en navegar en inmersión con un submarino.

#### 1775

Tras diversas tentativas en los siglos XVII y XVIII, se logró construir un verdadero submarino: el “Turtle”, de David Bushnell, utilizado en la guerra de Independencia de EE. UU. por el sargento Ezra Lee. Este logró llegar bajo la fragata inglesa *Tagle* y con un taladro intentó barrenar el casco enemigo para fijar una carga explosiva. Se retiró sin intentar repetir la operación, cuando no logró perforar el casco, sin saber que había tropezado con una placa de hierro en un casco que era casi por entero de madera.

## 1800

Se probó por primera vez en el río Sena el submarino Nautilus, del ingeniero Robert Fulton, quien lo creó, diseñó y confeccionó con hierro y planchas de cobre formando el recubrimiento exterior. Junto con dos compañeros descendió hasta los 8 metros de profundidad. En 1801 en el puerto de Brest, estuvo sumergido más de una hora, y hundió una balandra de 12 metros, tras alcanzarla con una carga explosiva instalada en el extremo de un botalón. Pese a ello el Gobierno francés no financió el desarrollo de la nave. En 1805 en una demostración en el Reino Unido logró hundir el bergantín Dorotea, pero aun así su solicitud de patrocinio fue rechazada. Los marinos de la época consideraban el submarino un medio indigno y desleal de la guerra en el mar.

### EL SUBMARINO TURTLE (1775)

El submarino Turtle (1775) tenía ya la posibilidad de variar su peso mediante un tanque interior de agua a nivel variable, y poseía: dos hélices, una vertical y otra horizontal, para variar la cota y dirección; un par de remos y un timón. Un solo operador manejaba todos los instrumentos.

### PROYECTO FRUSTRADO DE UN SUBMARINO PARA MÉXICO

En 1825 el Gobierno mexicano había encargado al general José Mariano Michelena, jefe de la misión mexicana en Londres, la compra de armamento y la adquisición de buques para bloquear la fortaleza de San Juan de Ulúa, ante la amenaza española por reconquistar México. Al respecto, el doctor Alberto Cordero Aroca nos relata: “Los diplomáticos mexicanos investigaron preocupados por las amenazas de España, los rumores de que un extraño barco se estaba construyendo en un astillero a orillas del Támesis. Conocieron que el propietario de una fundición llamada Battersea Iron Works, Mr. Thomas Johnson, discípulo del famoso inventor Robert Fulton, estaba tratando de perfeccionar una nave submarina. Johnson convenció a Michelena de que su invento era un arma ideal para aislar la fortaleza de San Juan de Ulúa, y le informó que estaría provista de 32 cañones y de ciertos proyectiles nuevos llamados torpedos, que llegaban a su blanco por debajo de la superficie del mar, destruyendo al enemigo. Entusiasmado por las posibilidades de este nuevo invento, Michelena ordenó, en nombre del Gobierno de México, la construcción de una de estas naves, y le anticipó a Johnson la suma de L 10.000. Ellos esperaban llevar esta maravillosa nave a México, tan pronto como terminara la compra de armas, pero varias dificultades demoraron la construcción del submarino; en julio de 1825, Michelena tuvo que partir sin ella, llevando la flotilla mexicana a Filadelfia para hacer trabajos de adaptación y compra de armamentos. De allí partieron rumbo a México, vencieron a la fuerza naval española y poco después cayó la fortaleza de San Juan de Ulúa. Michelena había dejado instrucciones

a Vicente Rocafuerte, ecuatoriano al servicio de la diplomacia mexicana, de que mandara la nave en cuanto estuviera lista. Él había quedado como encargado de negocios, nombrado por el Gobierno de México, dándole facultades para negociar con todas las naciones europeas; mientras tanto seguía de cerca la construcción de esta nave que fue bautizada con el nombre de Guerrero, pero que no llegó nunca a aguas mexicanas”.

Rocafuerte explicó en México que el submarino nunca fue terminado, a pesar de que él visitaba con frecuencia al inventor, capitán Johnson, para constatar el progreso del trabajo encargado, e incluso exigió la devolución de las 10.000 libras que el Gobierno mexicano había anticipado a Johnson.

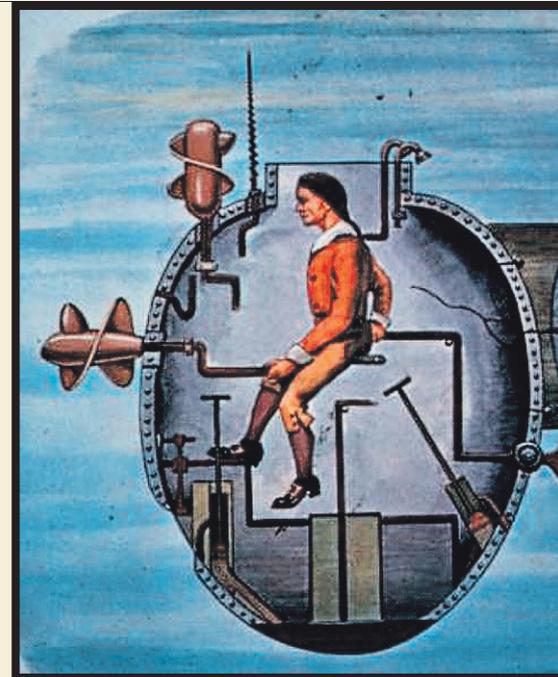
### UN GUAYAQUILEÑO CONSTRUCTOR DE SUBMARINOS

José Rodríguez Labandera fue el inventor y constructor de un pequeño submarino en 1838, al que llamó Hipopótamo. Realizó las pruebas de inmersión en aguas del río Guayas y fue el primero de su clase en Latinoamérica.

Rodríguez nació en Guayaquil en 1804 y tras cursar sus primeros estudios decidió formarse en la Escuela Náutica de su ciudad natal, la cual había abierto sus puertas al público el 1 de septiembre de 1823, utilizando como aula una pieza de la Casa Consistorial. Ingresó el 4 de septiembre de dicho año, con intención de hacer carrera en la Marina de Guerra.

Luego de un año de estudios completó el curso, y egresó el 4 de septiembre de 1824, junto a cinco compañeros: Francisco Calderón Garaycoa, hermano del héroe del Pichincha; José Avellán, José Mateus, José María Urbina, después presidente de la República; y Juan Granja. Todos se embarcaron en la corbeta Limeña, como aspirantes de Marina. Su buque estaba al mando del capitán de fragata Juan Ignacio Pareja y Mariscal. Allí José Rodríguez colaboró en el cumplimiento de misiones de convoyar buques con tropas, material de guerra y abastecimientos desde Panamá al Callao, en apoyo a las fuerzas patrióticas que sitiaban el Callao, último baluarte del poder español en América.

Cumplida esas comisiones José Raimundo Rodríguez Labandera pidió y le fue concedida su separación de la Armada en marzo de 1825. Retirado del servicio naval dedicó gran parte de su tiempo a la construcción de diversos ingenios, productos de su inventiva, entre ellos una nave sumergible (el Hipopótamo) que narraremos en detalle en la próxima entrega. (F)



Submarino Turtle, construido por David Bushnell en 1775.



Submarino de Cornelius Drebbel en pruebas de inmersión en el río Támesis. Pintura de G.H. Tweedale. Royal Submarine Museum, Gosport.

Retrato de José Rodríguez Labandera, constructor de un submarino en Guayaquil. ([www.rodriguezlabandera.com](http://www.rodriguezlabandera.com))

PERSONAJES

Por ALBERTO SÁNCHEZ VARAS

En estos días el Campeonato Mundial de Fútbol que se está disputando en Rusia es seguido por gran parte de nuestra población por televisión, radio e internet, con mucho interés. Los modernos medios de comunicación permiten ver los juegos en tiempo real y aunque Ecuador no clasificó para jugar en este evento, los aficionados e incluso aquellos que no se interesan habitualmente por los certámenes deportivos, paralizan sus actividades para enterarse de los juegos y sus resultados.

NOTICIAS POR CABLE

¿Cómo se siguió el primer Mundial en el lejano 1930? Según lo que nos han contado personas mayores y revisando archivos, fue un acontecimiento que atrajo la atención de los guayaquileños, aunque por no existir las comunicaciones modernas, la información no era instantánea. Pese a que ya existían transmisiones radiales, el alcance de las emisoras uruguayas y la calidad de los receptores locales no permitían escucharlas. La única forma de enterarse de esos acontecimientos era por los cables telegráficos que llegaban a las redacciones de los diarios de la época.

Ecuador no asistió (a pesar de estar invitado) al Campeonato Mundial porque el Gobierno no pudo financiar a la Federación Deportiva Nacional, la entidad que entonces dirigía nuestro fútbol. Pero existía gran interés por conocer sus resultados. El torneo se jugó del 12 al 30 de julio de 1930, aunque ya con algunas semanas de anticipación en las páginas deportivas de los diarios El Universo y El Telégrafo se publicaban noticias referentes a los equipos participantes.

LAS PREFERENCIAS

Los aficionados tenían simpatía por los equipos sudamericanos que debían enfrentar a los europeos en ese primer Mundial. Pero la mayoría estaba por los uruguayos, que habían sido campeones olímpicos de fútbol en 1924 y 1928, cuando el título olímpico era

# EL PRIMER MUNDIAL atrajo a los guayaquileños



Titular de El Universo anunciando el triunfo uruguayo.



Afiche del torneo.

El estadio Centenario de Montevideo colmado de aficionados el día de la final.

considerado como un campeonato mundial. La admiración por el fútbol uruguayo era generalizada en América del Sur, pues además tenían el mayor número de títulos regionales, seguidos por argentinos y brasileños. En Guayaquil también había simpatía por Chile, ya que su seleccionado estaba integrado por la mayor parte del equipo Colo Colo, que en 1927 se había presentado en Guayaquil, superando holgadamente a los equipos locales. No había mayores expectativas acerca de los otros equipos sudamericanos, Perú y Bolivia, pero al margen de las preferencias, los expertos consideraban favoritos al anfitrión Uruguay y a su vecino Argentina, que en el certamen olímpico de 1928 habían empatado en el primer lugar, triunfando Uruguay en partido extra de definición.

EL CLÁSICO DEL RÍO DE LA PLATA

El campeonato conseguido por los argentinos en la Copa América de 1929, venciendo a los uruguayos, no solo que aumentó la admiración por estos dos seleccionados, sino que creó la expectativa de que el Mundial de 1930 serviría para definir el viejo pleito entre ellos. En efecto al disputarse este torneo, se clasificaron para disputar el título los dos países del Río de la Plata.

El interés por este partido final superó cualquier cálculo. Más de 20.000 aficionados argentinos se trasladaron a Montevideo, aunque solo la mitad pudo asistir, pues los organizadores únicamente les separaron 10.000 boletos. El escenario del juego fue el flamante es-

formativo respondía a la curiosidad de los aficionados por enterarse de este sensacional encuentro.

COMPETENCIA PERIODÍSTICA MUNDIALISTA

Al igual que en el campeonato de fútbol, en nuestro medio teníamos a dos diarios compitiendo por liderar la información. El Telégrafo, el Decano de la prensa nacional, ya tenía su imponente edificio en Diez de Agosto y Boyacá; El Universo, que no cumplía todavía nueve años de existencia, estaba en un local de construcción mixta contiguo, en Boyacá y Sucre, pero iba en auge y le disputaba la primacía en circulación. En este último se publicó la siguiente información: "...Hoy las miradas del mundo estarán fijas y atentas en los órganos de publicidad anhelantes de conocer el resultado de la titánica contienda. Nuestro diario con este motivo y en su afán de satisfacer a sus lectores no omitirá gastos y en colaboración con su tren de empleados lanzará una edición extraordinaria, tan luego se obtengan las noticias relacionadas con el partido futbolístico de expectativa mundial...". Se indicaba además que la hora de circulación dependería de si el partido se definía en el tiempo normal de 90 minutos o había tiempo suplementario.

El Telégrafo por su parte anunció: "Hemos resuelto dar a conocer al público desde nuestros balcones el resultado del Campeonato del Mundo, a partir de las 2:30 o 3:00 de la tarde, que empezarán a llegar los cables de nuestro servicio especial desde el estadio de Montevideo. Los primeros cables no dan sino los resultados del primero y segundo tiempo... El detalle del encuentro lo daremos más tarde, posiblemente en las primeras horas de la noche... Seguramente colocaremos grandes letreros con los nombres de Uruguay y Argentina con el número de tantos en cada tiempo, o daremos de viva voz los resultados...".

Así se enteraron los guayaquileños los resultados de esta histórica final en la que ganó el equipo de Uruguay por 4 goles a 2, consagrándose como campeón mundial, resultado que fue muy festejado. (F)



ENTUSIASMO POR TRIUNFO DE LOS URUGUAYOS EN 1930. CON CARTELONES Y UNA EDICIÓN EXTRA, LOS DIARIOS INFORMARON A LA AFICIÓN

tadio Centenario, que entonces estaba habilitado para 90.000 espectadores.

No obstante las limitaciones de las comunicaciones, en casi todos los países sudamericanos un amplio despliegue in-

**NOJOTROS LOS MONTUVIOS  
 SOMOS ASÍ...**

Por **GABRIEL PAREDES**

**A**ntes que rayara el alba y cantara el gallo el kirikikí, nuestro tío abuelo don Teodosio Germánico Anchundia (a) Gallo culeco, nos levantaba afanosamente para que lo acompañásemos a bajar hasta Guayaquil llevando cincuenta patos y la misma cantidad de gallinas, aves que estaban enjauladas y puestas en la canoa de dos piezas, bautizada como Orfelinda, en recuerdo de un amor imposible.

**TODOS A TIERRA**

Debíamos apearnos en los desembarcaderos frente a la av. Olmedo, lugar destinado por orden del Sr. Efraín Camacho Santos, presidente de la Junta Reguladora de Subsistencias. Esta entidad trataba de controlar el desabastecimiento y alza de precios de los comestibles que se expendían en los mercados de esta ciudad. Por eso debían saltar a tierra todos los productos agrícolas traídos por un sinnúmero de campesinos de diferentes zonas rurales como: Nobol, Petrillo, Daule, Samborondón, Milagro, Babahoyo, Naranjal e incluso de la provincia de Manabí, los cuales serían trasladados hasta la plaza 28 de Mayo en carros cedidos gratuitamente por la Municipalidad. Los muelles se encontraban resguardados por pelotones de la Guardia Civil, Policía Municipal y Capitanía del Puerto, dispuestos por el capitán de corbeta Eduardo Salazar Iglesias, teniendo la consigna de que se evitara el acaparamiento, robo o abusos contra los sencillos agricultores invitados a esta gran feria libre, para que vendieran directamente sus mercancías al pueblo consumidor.

**AGUAITANDO EL MOVIMIENTO**

A las ocho de la mañana del domingo 5 de junio de 1949 se encontraban reunidos en los amplios salones del edificio de la Comisión de Tránsito del Guayas, cuyos ventanales daban hacia la

# La plaza 28 de Mayo Y LOS MONTUVIOS



**PARA EVITAR QUE LOS  
 ACAPARADORES SE APROPIARAN DE  
 LOS PRODUCTOS QUE TRAÍAN LOS  
 CAMPESINOS A GUAYAQUIL Y  
 PUSIERAN PRECIOS A SU ANTOJO, SE  
 CREÓ ESTA FERIA LIBRE EN 1949.**

plaza 28 de Mayo, ubicada en Chimborazo, entre Cuenca y Brasil, los señores Dr. Clodoveo Alcívar Zevallos (gobernador), Miguel Ángel Jijón (alcalde accidental, siendo su titular el Sr. Rafael Guerrero Valenzuela), el teniente coronel Alfonso Espinoza B. (jefe de la Segunda Zona Militar), José A. (intendente general de Policía), Máximo Moreira (subjefe de la Comisión de Tránsito), Efraín Camacho Santos, junto a Guillermo Baquer

(presidente y subdirector de Subsistencias), monseñor José Félix Heredia e invitados especiales. Estos observaban el intenso movimiento que había en la plazuela, colmada de vendedores de toda clase de alimentos, tanto de costa como de sierra, notándose un público ávido por llevarlos.

**DE AYORAS Y SUCRES**

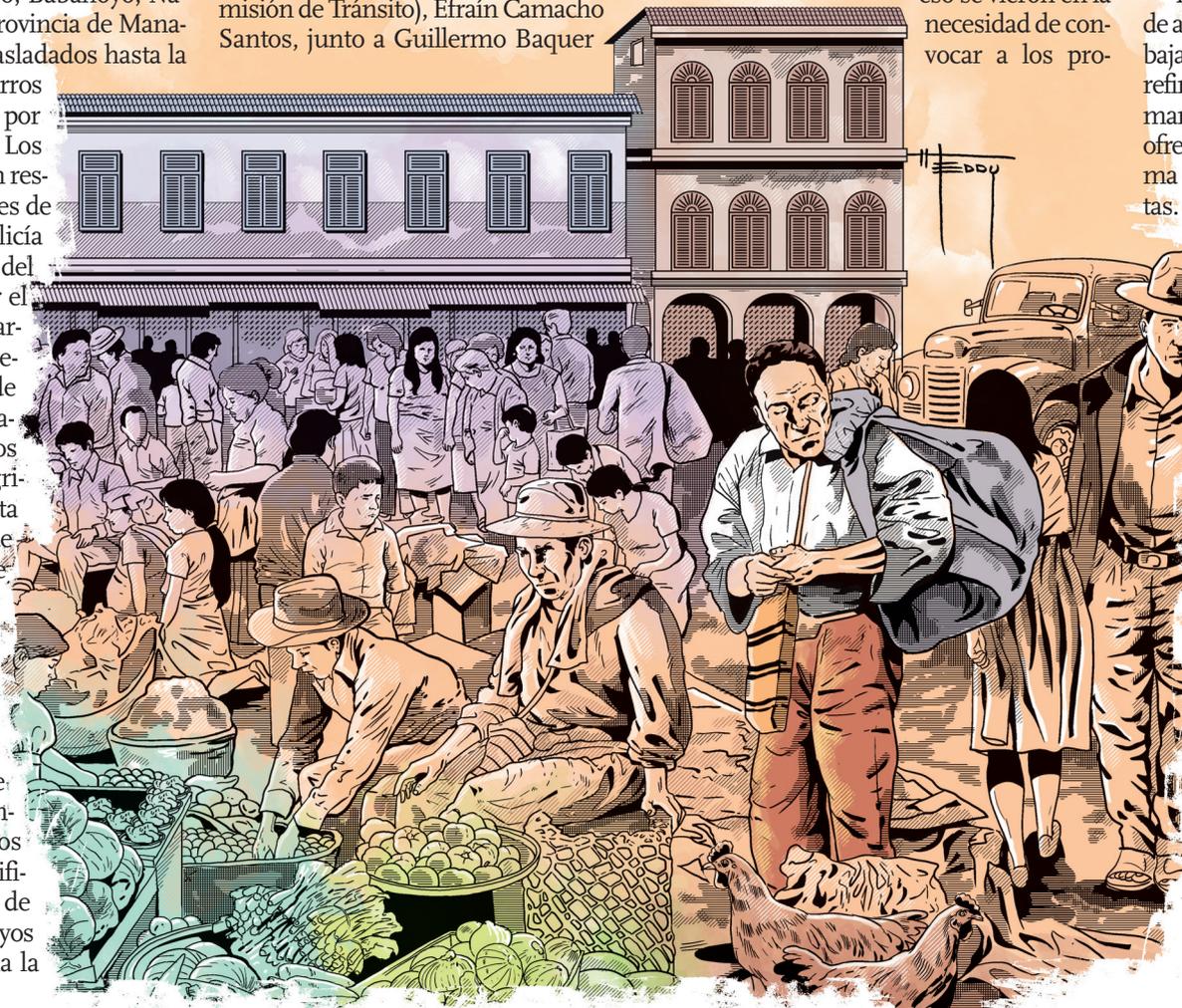
Aproximadamente a las nueve de la mañana, las referidas autoridades acudieron al centro de la plaza, donde se había levantado una tarima, realizándose la ceremonia inaugural y enseguida la bendición, a cargo del señor obispo Félix Heredia. Luego de los discursos de rigor, las autoridades resaltaron la labor emprendida desde el Gobierno, teniendo que batallar con los acaparadores, comerciantes inhumanos que viven del sacrificio de los agricultores y del pueblo consumidor, por

eso se vieron en la necesidad de convocar a los pro-

prios productores, sin necesidad de intermediarios, para que así pudieran tener amplias ganancias en sus ventas. Todas las alocuciones fueron aplaudidas, procediendo después a realizar formal recorrido, para constatar los precios: el saco grande de carbón estaba a diez sucres, el atún y cherna a sucre cincuenta, conchas prietas a siete sucres el ciento, los cangrejos a 2,20 el atado, pescado salado a 1,50 la libra, ocho tomates por un sucre, limones: cinco por veinte centavos, naranjas: seis sucres el ciento, choclos: veinte centavos cada uno. El pilo de yuca a un sucre, plátanos a cinco reales la unidad. Instalados en céntrico puesto, nosotros vendíamos las gordas gallinas criollas, entre diez y doce sucres, mientras que mi tío abuelo Teodosio mercaba los patos según el porte; hasta en 16 ayoras los dejaba.

**COINCIDENCIAS EN PASCUALES**

El Municipio tenía puestos de expendio de arroz, azúcar, café y panelas a precios rebajados; asimismo, el Estanco ofertaba sal refinada y fósforos. Industrias Ales vendía manteca La Reina, La Jabonería Nacional ofrecía jabón Águila de Oro y la Fábrica Roma participaba con fideo, harinas y galletas. Siendo las once de la mañana llegó imprevistamente al sitio, el ministro de Economía, Sr. Clemente Yerovi Indaburo, observando el desarrollo de la feria y ofreciendo continuar con el apoyo dado a la Junta Reguladora, para que siguiera realizándose, semana a semana, esta exitosa exhibición de productos agrícolas. Se agradeció el dinamismo del Sr. Gustavo Mendoza R., quien tenía el mérito de haberla organizado, siendo don Alejandro de Janón, actual director de ferias. Para sorpresa de nosotros, como dicen los montuvios: "coincidencias en Pascuales", en la Plaza 28 de Mayo se encontraba Orfelinda, haciendo los comprados para su patrona, la señora de Landivar. Sin pérdida de tiempo cruzaron palabras con Teodosio, quedándose en verse lejos del gentío, unas cuerdas más arriba, en la banqueta del parque Chile. Comprometiéndose enseguida, estos dos fueron felices como gallo y gallina. (F)



*Cada vez más cerca de las familias ecuatorianas*

**EL 29 DE JUNIO  
SE INAUGURÓ**



**SHUSHUFINDI**  
PROVINCIA DE SUCUMBÍOS

**YA SOMOS**

**196**

**LOCALES**

**94**

**CIUDADES**

**22**

**PROVINCIAS**

**NADIE ES COMO**



*calidad, variedad y economía*